

Total number of printed pages-4

1 (Sem-1/Ar) ASS

2025

ASSAMESE

Paper : ASS0100104

**[Axomiya Bhasha Aru Sahityor Itihash
(Up to Year 1826)]**

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

**The figures in the margin indicate
full marks for the questions.**

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

১×৮=৮

(ক) “হৰগৌৰী সংবাদ”—শীৰ্ষক কাব্যৰ ৰচক কোন?

(খ) মাধৱ কন্দলিয়ে কোনগৰাকী ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত কাব্য চৰ্চা কৰিছিল?

(গ) “অসমৰ ৰণোদ্যম” শীৰ্ষক পাঠটো কোনখন বুৰঞ্জী পুথিৰ অন্তৰ্গত?

(ঘ) “বৰাৰ পো” কোন?

- (ঙ) “আজ্ঞা তখন হৈছে মাধবদেবের বন্য কৰা এখন য়াঁৰা।”
—কথায়ৰ উক্তি নে?
- (ট) ভট্টদেৱ পিতৃৰ আজ্ঞা অনুসৰি কৰা তেওঁৰ শৰণ
লৈছিল?
- (ড) “চৰ্যাপৰ-বিনশয়” কি?
- (জ) শূকৰি শাৰদ্যাগেদৰ পাচালি সাহিত্যৰ কোনটো শাখা
কৰি?
- (২।) বয়স উত্তৰ লিখা : (যিকোনো দুটা)
- (ক) চৰ্যাপদৰ দুটা বিশেষত্ব লিখা।
- (খ) কোন দুগৰাকী ব্যক্তিৰ মিলনক “ভৰু-শিষ্যৰ মণিকাক্ষন
সংযোগ” বুলি কোৱা হয়?
- (গ) অৱকৰদেৱে বন্য কৰা থকা বৰগীতটো কি আৰু এই
বৰগীতটো তেওঁ কোন টাইত বন্য কৰিছিল?
- (ঘ) শূৰ্য কুমাৰ ভট্টাই সম্পাদনা কৰা দুখন বৃষ্টি পুথিৰ
নাম লিখা।
- (ঙ) গোৰালপাৰীয়া লোকগীতৰ দুটা বিশেষত্ব লিখা।
- (৮) “বহিষ্কৃত্যাদ্যাদি পুঁঠা”-খন কোন কোন বনত বন্য
কৰিছিল?



- (ছ) “সুদীপ দীপ চৰিত” কাব্যখনৰ মূল বিষয়বস্তু কি আৰু এই
কাব্যখন কোন যুগৰ বন্য?
- (জ) “গোলে বৰা পো কি মোক অতন্ত পিয়াই নোহোৱা কৰাল
জাতি”—কথায়ৰ কোনে কাক কৈছিল?
- (ঘ) “ছীকৰ কীৰ্ত্তন” কোনে বন্য কৰিছিল আৰু তেওঁ কোন
যুগৰ কবি?
- (ঙ) সজয় কোন আৰু তেওঁ কৰা সৈতে কুৰুক্ষেত্ৰৰণ সম্পৰ্কে
বাতলাপা কৰিছিল?
- যিকোনো দুটাৰ উত্তৰ কৰি :
- ১০×৪=২০
- (ক) “কানাই পাৰ কৰা হৈ” শীৰ্ষক লোকগীতটিৰ মাজেৰে
পতিফলিত আধ্যাত্মিক বেণ্য সম্পৰ্কে বয়স্ক আশোনা
কৰা।
- (খ) “দুয়ভৈৰৱ সন্ধি আৰু অসমীয়া সাহিত্য”—শীৰ্ষক বিষয়ে
বয়স্ক আশোনা কৰা।
- (গ) ৰাম সৰস্বতীৰ কাব্যকৃতি সম্পৰ্কে বয়স্ক আশোনা কৰা।
- (ঘ) “তৰুল ঞ্জক”-ৰ যথার্থতা বিচাৰ কৰা।
- (ঙ) বৃষ্টি সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে বয়স্ক আশোনা কৰা।

(চ) মংগলদায়ক হাতীৰ লক্ষণ সম্পৰ্কে তোমাৰ পাঠৰ আধাৰত আলোচনা কৰা।

(ছ) “চোৰধৰা”-ৰ কৃষ্ণ চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা।

(জ) “নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰোঁ তেৰা”—শীৰ্ষক বৰগীতটোৰ মূলভাৱ লিখা।

৪। তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $10 \times 2 = 20$

(ক) ড० সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই কৰা অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(খ) অংকীয়া নাট আৰু বুমুৰাৰ মাজৰ পাৰ্থক্যসমূহ উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

(গ) বধকাব্য হিচাপে ভীমচৰিতৰ এটা আলোচনা যুগুত কৰা।

(ঘ) “লংকাৰ বিৱৰণ”-ৰ আধাৰত মাধৱ কন্দলিৰ “সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ”-ৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা।

(ঙ) ভট্টদেৱৰ গদ্যৰীতি সম্পৰ্কে তোমাৰ পাঠৰ আধাৰত আলোচনা কৰা।