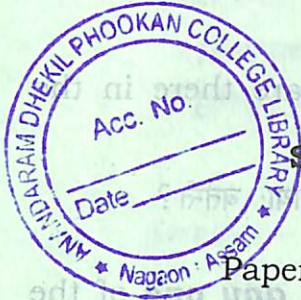


Total number of printed pages - 7

1 (Sem-5/FYUGP) SAN44MJ

2025



SANSKRIT

(Major)

Paper : SAN0500404

(Theatre and Dramaturgy in Sanskrit)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

**The figures in the margin indicate
full marks for the questions.**

Answer either in English or in Sanskrit.

UNIT - I

(Theatre : Types and Construction)

(Marks : 15)

1. Answer the following questions in brief :

1×3=3

निम्नलिखितानां प्रश्नानां लघूत्तराणि प्रदेयानि :

(a) Write the name of a commentator of
Nāṭyaśāstra.

नाट्यशास्त्रस्य व्याख्याकर्तुः नाममेकं लिख्यताम्।

(b) Who is the author of Daśarūpaka ?

कोनु दशरूपकस्य ग्रन्थकर्ता ?

(c) How many chapters are there in the Nāṭyaśāstra ?

नाट्यशास्त्रे कतिसंख्यकाः अध्यायाः वर्तन्ते ?

2. Give brief introduction to **any one** of the following : 2

निम्नलिखितयोः एकतरस्य संक्षिप्त परिचयः प्रदेयः

(a) Auditorium

प्रेक्षकोयवेखः

(b) Greenroom

नेपथ्यगृहम्

3. Answer **any one** of the following questions :

10×1=10

अधोलिखितानां प्रश्नानां कस्यापि एकस्य उत्तरं प्रदेयम्:

(a) Discuss different types of theatre according to the Nāṭyaśāstra .

नाट्यशास्त्रानुसारेण नाट्यशालायाः विभागाः आलोचनीयाः ।

(b) Describe the मन्तवारुणी and दारुकर्म in a theatre.

नाट्यशालायां मन्तवारुणी तथा दारुकर्म इति विषयदृष्टमधिकृत्य लिख्यताम्।

UNIT - II

[Drama – Vastu (subject matter)

Neta (Hero) and Rasa]]

(Marks : 15)

4. (a) How many types of sandhis are there in a drama ? 1

नाटके सन्धिः कतिविधः ?

(b) Answer **any two** of the following :

2×2=4

अधोलिखितेषु कस्यचिद् द्वयस्य उत्तरं प्रदेयम् —

(i) What is the role of Pāripārsvik in a drama ?

नाटके पारिपार्श्विकस्य भूमिका का ?

(ii) Who is a Pratināyaka ?

प्रतिनायकः कः ?

(iii) Write what do you know about Janāntika type of dialogue.

जनान्तिक वाग्व्यवहारविषये लिखतु।

5. Answer **any one** of the following questions :
10

अधस्तनानं प्रश्नानामेकस्य उत्तरं देयम् :

- (a) Explain the Rasasūtra of Bharata.

भरतमुनेः रससूत्रं व्याख्यायताम्।

- (b) What is Abhinaya? Discuss its varieties.

अभिनयः कः? अस्य भेदाः आलोचनीयाः।

- (c) Discuss the salient features of a Sanskrit Nāṭaka.

संस्कृत नाटकस्य मौलिक वैशिष्ट्यानि आलोचनीयानि।

UNIT - III

(Tradition and History of Indian Theatre)
(Marks : 15)

6. Answer the following questions in brief:
1×3=3

निम्नलिखितानां प्रश्नानां लघुत्तराणि प्रदेयानि :

- (a) Write the name of a folk theatre of India.

भारतस्य एकस्य लोकनाट्यस्य नाम लिख्यताम्।

- (b) To which state of India 'Kuchipudi' dance form belongs?

भारतवर्षस्य कस्मिन् राज्ये 'कुचिपुडि' नृत्यरूपं प्रचलितमस्ति?

- (c) Write the name of a dialogue hymns found in the Veda.

वेदान्तर्गतस्य एकस्य संवादसूक्तस्य नाम लिख्यताम्।

7. Write brief description on **any one** of the following topics :
2

अधोलिखितेषु कस्यापि एकस्यविषये संक्षेपेन लिख्यताम् :

- (a) Yakṣagānam

यक्षगानम्

- (b) Open theatre

मुक्तनाट्यशाला

8. Write short notes on **any two** of the following :
5×2=10

अधोलिखितेषु किमपि द्वयमाश्रित्य टिप्पणी लेखनीया :

- (a) Folk theatre

लोकनाट्यम्

(b) Emergence of modern theatre in India

भारते आधुनिकनाट्यस्य उद्भवः

(c) Features of Commercial theatre

वाणिज्यिकनाट्यस्य वैशिष्ट्यानि

(d) Theatrical Arts during Vedic age

वैदिक युगे नाट्यकला

(History of Theatre in Assam)
(Marks : 15)

9. (a) How many acts are there in a Ahkiya Nat ?

'अङ्कीया नाट' कति अंकाः भवन्ति ?

(b) Write short notes on **any two** of the following :

अधस्तात् विषयद्वयमधिकृत्य संक्षिप्तां टिप्पणीं देयः

(i) Sutraddhara in Ahkiya Nat

अङ्कीयनाटं सूत्रधारः

(ii) Gayana and Bayana

गायनवायने



(iii) Two characteristics of mobile theatre in Assam

असमे गम्यमाननाट्यस्य वैशिष्ट्यद्वयम्

10. Answer **any two** of the following questions in brief : $5 \times 2 = 10$

अधोलिखितानां प्रश्नद्वयस्य उत्तरं संक्षेपेण लेखनीयम् :

(a) Write a brief note on Ahkiya Nat of

Śrīmanta Sankaradeva.

श्रीमन्तशंकरदेवस्य अङ्कीयनाट्यविषये संक्षिप्तां टिप्पणीं लेखनीया।

(b) Prepare a note on 'Ojapali' as a forming performing art.

परिवर्धकलाश्रयेण ओजापालि इति विषयमधिकृत्य एका

टिप्पणीं प्रस्तूयताम्।

(c) Give an introduction of 'Jhumura'.

'झुमुरा' इत्यस्य परिचयः देयः।

Discuss the socio-cultural significance of mobile theatre.

गम्यमाननाट्यस्य सामाजिक-सांस्कृतिकमहत्त्वं आलोच्यताम्।