

2022

ASSAMESE

(Major)

Paper : 1.2

(Asamiya Prachin Kavita)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। উত্তৰ দিয়া :

১×১০=১০

(ক) 'শ্ৰীকৃষ্ণ-কীৰ্তন' কাব্যখনৰ বৰ্ণনীয় বিষয় কি ?

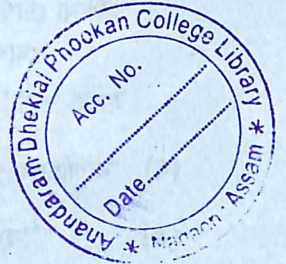
(খ) 'ধৰ্ম-পূজা' বংগদেশৰ কোন অঞ্চলৰ উৎসৱ ?

(গ) 'গীতি-বামায়ণ'ৰ ৰচক কোন ?

(ঘ) হৰিবৰ বিপ্ৰ কোন যুগৰ কবি ?

(ঙ) প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ শ্ৰেষ্ঠ কবি কোন ?

(চ) নিচুকনি-গীতৰ আৰ্হিত বিষ্ণুৰ অৱতাৰৰ লীলা-মাহাত্ম্য
সৰস প্ৰাঞ্জল আৰু অভিনৱ ৰূপত প্ৰকাশ কৰা শ্ৰীধৰ
কন্দলীৰ গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?



- (ছ) শংকৰদেৱে বচনা কৰা প্ৰথম কাব্যগ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?
- (জ) “চৰ্যাগীতবোৰ সহজযানী মতবাদ বহন কৰা ধৰ্মীয় গীত।” কথাষাৰ শুদ্ধনে ?
- (ঝ) কোনগৰাকী কবিক ‘তামসিক কবি’ বুলি আখ্যা দিয়া হয় ?
- (ঞ) ‘সমাহিত’ শব্দৰ অৰ্থ কি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

- (ক) লুইপাদে কামৰূপী অপভ্ৰংশ ভাষাত লিখা দুখন পুথিৰ নাম লিখা।
- (খ) “ওজাপালিত সাধাৰণতে পাঁচজন গায়ক-বাদক থাকে। ইয়াৰ গীত-পদবোৰ পাঁচটা অঙ্গ থাকে।” এই পাঁচটা অঙ্গ কি কি ?
- (গ) “পূৰ্ব কবি অপ্ৰমাদী মাধৱ কন্দলী আদি বিৰচিলা পদে বাম কথা।
হস্তীৰো দেখিয়া লাভ শশা যেন ফাৰে মাৰ্গ
মোৰ ভৈল তেহনয় অৱস্থা॥”
ইয়াত ‘শশা’ আৰু ‘হস্তী’ শব্দই কাক, কাক বুজাইছে ?
- (ঘ) ‘নন্দোৎসৱ’ৰ মূল বিষয়বস্তু ক’ৰ পৰা লোৱা হৈছে ?
- (ঙ) “ইহাৰ বিবহে মোৰ তনুসৰ দহে।
এহতো যৌৱন চোৰা আনজন নোহে॥”
এই কবিতাংশ কোনগৰাকী কবিৰ, কোনটো কবিতাৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে ?

৩। প্ৰসঙ্গ-সঙ্গতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

- (ক) সঅল সমাহিত কাহি কবিজই।
সুখ-দুখেতে নিচিত মৰি আই॥
- (খ) কঙ্ক বঙ্ক মউপিয়া পক্ষী মনোনীত।
নানাবিধ চিত্ৰ পক্ষী দেখিতে শোভিত॥
কোকিলৰ বাৰ পেচা ফিঞ্চা শুক সাৰি।
মনোহৰ পক্ষী যত বৰ্ণাইতে নপাৰি॥
- (গ) বাহত মলয়া শঙ্খ গলপতা গলে।
পিকি নেত খোঁটা জালি লয়লাসে চলে॥
- (ঘ) অনাদি স্বৰূপে জগত স্ৰজিলো
চৰাচৰ ভেদ কৰি।
সমস্তে জগত প্ৰতিপাল কৰি
আত্মৰূপে আছে ধৰি॥
- (ঙ) মালতী মধাই পাৰিজাত যে পলাশ।
প্ৰফুল্ল ফুলিতে আছে মলয়াৰ বাস॥
সুৰভি শীতল বহে মলয়া পৰন।
তাহাত ভ্ৰমিয়া ফুৰে যত পক্ষীগণ॥
- (চ) এক পট প্ৰথমে কবিল অনুবন্ধ।
তুলি লৈলা নানা বৰ্ণ হৃদয় আনন্দ॥
লেখিতে আৰম্ভ কৈলা স্মৰি মহেশ্বৰ।
প্ৰথমে লেখিলা দেৱৰাজ পুৰন্দৰ॥

৪। তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৪=৪০

- (ক) প্ৰাচীন অসমীয়া (ধ্ৰুপদী) কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি নাতিদীৰ্ঘ আলোচনা যুগুত কৰা।

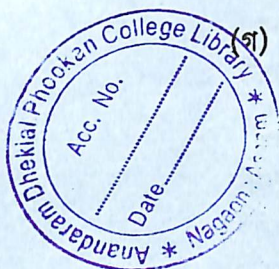
অথবা

প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ যুদ্ধকাব্য প্ৰণেতা শ্ৰেষ্ঠ কবিজনাৰ চমু পৰিচয় দি তেওঁৰ কাব্যকৃতি সম্পৰ্কে লিখা।

- (খ) লুইপাদানামৰ ‘কাআ তৰুৱৰ’ শীৰ্ষক চৰ্যাটিৰ গূঢ়াৰ্থখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাৰে বৰ্ণনা কৰা।

অথবা

মাধৱ কন্দলিৰ চমু পৰিচয় দি ‘চিত্ৰকূটৰ চিত্ৰ’ কাব্যংশৰ আধাৰত তেওঁৰ কাব্য-প্ৰতিভাৰ মূল্যায়ন কৰা।



- (গ) শংকৰদেৱৰ ‘নন্দোৎসৱ’ কবিতাত অসমীয়া সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰ কিদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, বিচাৰ কৰা।

অথবা

শ্ৰীধৰ কন্দলীৰ ‘কাণখোৱা’ কবিতাটিত শিশু কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰত মানৱীয় আৰু ঐশ্বৰিক দিশৰ প্ৰকাশ কেনেদৰে হৈছে, চমুকৈ আলোচনা কৰা।

- (ঘ) ‘মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চৈত্ৰাৱলী চতুৰ্দশীৰ মোট খেলা’ কাব্যংশৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা।

অথবা

‘চিত্ৰলেখাৰ পট নিৰ্মাণ’ কাব্যংশৰ আধাৰত চিত্ৰলেখা চৰিত্ৰটোৰ এটি বৈশিষ্ট্যমূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা।
