

3 (Sem-3/CBCS) BEN-HC 1

2 0 2 2

BENGALI (Honours)

Paper : BEN-HC-3016

(Lokosanskriti O Lokosahitya)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। নিম্নলিখিত বিকল্প সমন্বিত প্রশ্নগুলির শুদ্ধ উত্তরটি নির্বাচন করো
(যে কোনো দশটি) : ১×১০=১০

(ক) “এই কথা ? কালই আমি মৃগয়ায় যাইব ?” বক্তা কে ?

(i) মন্ত্রী

(ii) সেনাপতি

(iii) রাজা

(iv) গৃহস্থ

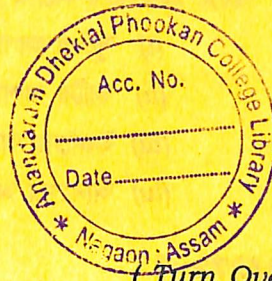
(খ) ‘কিরণমালা’ গল্পে ছোটবোনের কার সঙ্গে বিয়ে
হয়েছিল ?

(i) রাজবাড়ির ঘেসেড়া

(ii) রাজা

(iii) রাজবাড়ির সুপকার

(iv) মন্ত্রী





(গ) 'সাত ভাই চম্পা' গল্পে দেমাকে কাদের মাটিতে পা পড়তো না ?

- (i) দুয়োরানী ও মেজরানীর
- (ii) বড়রানীদের
- (iii) ছোটরানী ও তার ছেলেমেয়েদের
- (iv) পুরুত ও মালীর

(ঘ) রাজা কাকে সকলের চেয়ে বেশি ভালবাসতেন ?

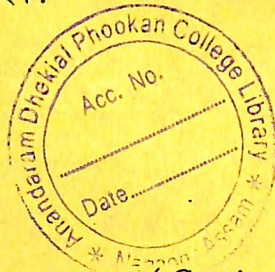
- (i) বড়রানীকে
- (ii) ছেলেদেরকে
- (iii) ছোটরানীকে
- (iv) পারুলকে

(ঙ) রাধার প্রেমে মাতোয়ারা হয়ে চাঁদগৌর কোথায় গড়াগড়ি দিচ্ছিলেন ?

- (i) বক্ষে
- (ii) ব্রজের কুলে
- (iii) হৃদ মাঝারে
- (iv) ধূলায়

(চ) মন মাঝি কীসের আশায় কাঁদছিল ?

- (i) সুখের আশায়
- (ii) ভাটির আশায়
- (iii) উজানের আশায়
- (iv) আনন্দের আশায়



(Continued)

(ছ) 'খাঁচার ভিতর অচিন পাখী' লোকগানটিতে খাঁচা খুলে পাখীটির কোথায় পালিয়ে যাওয়ার কথা রয়েছে ?

- (i) বনে
- (ii) নদীতে
- (iii) আকাশে
- (iv) পাশের গ্রামে

(জ) সধবা মেয়েদের একটি খুব বড় ব্রত হল

- (i) মাঘমণ্ডল ব্রত
- (ii) পুণ্যপুকুর ব্রত
- (iii) কুস্কুটীব্রত
- (iv) লক্ষ্মীব্রত

(ঝ) কোজাগর ব্রতে লক্ষ্মীসরার উর্ধ্বে কী থাকে ?

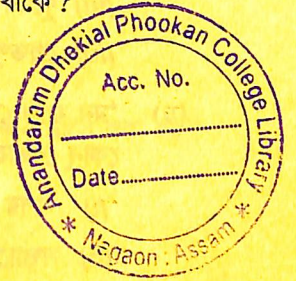
- (i) আধখানা নারিকেলের মালই
- (ii) কলার খালুই
- (iii) পিটুলির পুতুল
- (iv) আলপনা

(ঞ) লক্ষ্মীপূজা কোন সময়ে হয় ?

- (i) সকালবেলা
- (ii) দুপুরবেলা
- (iii) সন্ধ্যার সময়
- (iv) মাঝরাতে

(ট) কিরণমালার জন্মের সময় তার হাত-পা কীসের মতো ছিল ?

- (i) লোহার মতো
- (ii) ফুলের মতো
- (iii) কাঠের মতো
- (iv) তুলার মতো



(4)

(ঠ) ‘সাত ভাই চম্পা’ গল্পে ছোটরাণীর দুঃখে কী শুকিয়ে গিয়েছিল ?

- (i) নদী
- (ii) নালা
- (iii) নদীনালা
- (iv) খাল

(ড) ‘মন মাঝি তোর বৈঠা নে রে’ শীর্ষক লোকগানটিতে কবি কোন্ দেশে দুঃখের নদী বয়ে যাওয়ার কথা বলেছেন ?

- (i) রূপনগরে
- (ii) বিষাদপুরে
- (iii) দুঃখের দেশে
- (iv) প্রেতপুরীতে

(ঢ) ‘মন মাঝি তোর বৈঠা নে রে’ শীর্ষক লোকগানটিতে কবি কোন্ বেলায় পাড়ি দিয়েছিলেন ?

- (i) অপর বেলায়
- (ii) সন্ধ্যাবেলায়
- (iii) সকালবেলায়
- (iv) দুপুরবেলায়

(ণ) ‘মন মাঝি তোর বৈঠা নে রে’ লোকগানটিতে কবি সারাজীবন উজান বেয়েও কীসের নাগাল পাননি ?

- (i) ভাটির
- (ii) সুখের
- (iii) প্রেমের
- (iv) ভগবানের

A23/172



Continued)

(5)

(ত) “কুয়া ভাঙ্গুম, কুয়া ভাঙ্গুম, বেংলার আগে।” এখানে ‘কুয়া’ শব্দটির অর্থ কী ?

- (i) কূপ
- (ii) কুয়াশা
- (iii) বিল
- (iv) খাল

(থ) “কাউয়ায় করে কলমল! কোকিলে করে ধনি!” এখানে ‘কাউয়া’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে ?

- (i) কাক
- (ii) টিয়া
- (iii) শালিক
- (iv) কাকাতুয়া

(দ) আমাদের দেশে দ্বিতীয় লক্ষ্মীরত কোন্ মাসে করা হয় ?

- (i) ফাল্গুন মাসে
- (ii) অগ্রহায়ণ মাসে
- (iii) আশ্বিন মাসে
- (iv) ভাদ্রমাসে



২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও (যে কোনো পাঁচটি) :

২×৫=১০

(ক) “ও মা, মা, পুঁটির যে সাধ!!” উক্তিটির বক্তা কারা ?

(খ) ‘সাত ভাই চম্পা’ গল্পে পাঁশগাদার উপরে কী কী ফুল ফুটেছিল ?

A23/172

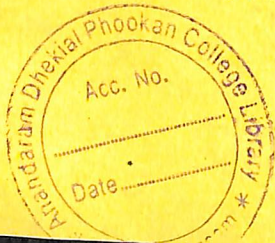
(Turn Over)

- (গ) তোমার পঠিত 'হৃদ মাঝারে' লোকগীতিতে গীতিকার কোন্ জায়গার কুলে যেতে চেয়েছেন? সেখানে তিনি পায়ে কী মাখতে চেয়েছেন?
- (ঘ) 'খাঁচার ভিতর অচিন পাখী' লোকগানটির কবি কে? কবি পাখীকে ধরতে পারলে তার পায়ে কী দিতেন বলে গানটিতে উল্লেখ রয়েছে?
- (ঙ) 'হৃদ মাঝারে' লোকগানটির প্রথম ও শেষ পংক্তি দুটি লেখো।
- (চ) ব্রতকথা কয় প্রকার ও কী কী?
- (ছ) আলপনার দুটি প্রধান অঙ্গের নাম লেখো।
- (জ) 'কিরণমালা' গল্পে রাজা গৃহস্থের বড় দুই মেয়েকে কাদের সঙ্গে বিয়ে দিয়েছিলেন?
- (ঝ) 'কিরণমালা' গল্পে মায়াপাহাড়ে পাথর হয়ে যাওয়া রাজপুত্রদের কে, কীসের দ্বারা প্রাণ ফিরিয়ে দিয়েছিল?
- (ঞ) 'বাংলার ব্রত' গ্রন্থে লক্ষ্মীর কাপড় ও গায়ে কী রঙ দেওয়া হয় বলে লেখক উল্লেখ করেছেন?

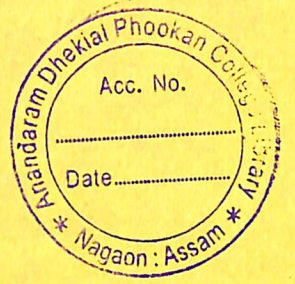
৩। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) : $5 \times 8 = 20$

- (ক) 'কিরণমালা' গল্পে রাজার সঙ্গে অরুণ, বরুণ ও কিরণমালার প্রথম সাক্ষাতের ঘটনাটি লেখো।
- (খ) 'সাত ভাই চম্পা' গল্পটিতে সোনার শিকলটি কয়বার এবং কী কারণে নাড়া দেওয়া হয়েছিল সে সম্পর্কে লেখো।

A23/172



(Continued)



- (গ) সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করো :
 “মন মাঝি তুই বেড়ুল যেমন
 আমি কপাল পুরা তেমন।
 সুখ দুখের কিনার পাইলাম না
 আমি আর বাইতে পারলাম না।”

- (ঘ) 'হৃদ মাঝারে' লোকগানটিতে কবি গৌরান্ধ মহাপ্রভুর যে বর্ণনা দিয়েছেন তা সংক্ষেপে লেখো।
- (ঙ) ব্রতকথার আদর্শ বিষয়ে লেখো।
- (চ) মাঘমণ্ডল ব্রতকে কুমারীব্রত বলা যায় কি? যুক্তিসহ তোমার অভিমত দাও।
- (ছ) “ছোটরাণী ঘুঁটেকুড়ানী দাসী হইয়া পথে পথে ঘুরিতে লাগিলেন।” ‘সাত ভাই চম্পা’ গল্প অবলম্বনে ছোটরাণীর এই দুর্দশার কারণ সম্পর্কে লেখো।
- (জ) ‘পুণ্যপুকুর’ ব্রত সম্পর্কে যা জান লেখো।

- ৪। (ক) অরুণ, বরুণ, কিরণমালা কর্তৃক রাজাকে নিমন্ত্রণ পর্ব ও তার ফলাফল বিশদে লেখো।

১০

অথবা

- (খ) ‘সাত ভাই চম্পা’ গল্পে বড়রাণীদের চরিত্রের বিশেষত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা

- (গ) ‘কিরণমালা’ গল্পের গৃহস্থের তিনকন্যার বিবাহ-বৃত্তান্ত সবিস্তারে বর্ণনা করো।

A23/172

(Turn Over)

- ৫। (ক) তোমার পঠিত ‘খাঁচার ভিতর অচিন পাখী’ গানটি বাউলগান হিসেবে কতটা সার্থকতা লাভ করেছে সে বিষয়ে বুঝিয়ে লেখো।

১০

অথবা

- (খ) ‘আমি যে গহীন গাঙের নাইয়া’ শীর্ষক লোকসঙ্গীতটির বিষয়বস্তু নিজের ভাষায় লেখো।

অথবা

- (গ) লোকগান বলতে কী বোঝ? লোকগানের বৈশিষ্ট্য তোমার পঠিত লোকগান অবলম্বনে বুঝিয়ে লেখো।

- ৬। (ক) মাঘমণ্ডল ব্রত বিষয়ে যা জান লেখো।

১০

অথবা

- (খ) সংক্ষেপে আলোচনা করো :

৫+৫=১০

ব্রতক্রিয়ার উৎপত্তির কারণ; অন্য ব্রত।

- ৭। (ক) ‘রূপকথা’ হিসেবে ‘সাত ভাই চম্পা’ গল্পের সার্থকতা বিচার করো।

১০

অথবা

- (খ) ব্রতের বৈশিষ্ট্য তোমার পঠিত বিভিন্ন ব্রতকথা থেকে বুঝিয়ে লেখো।

